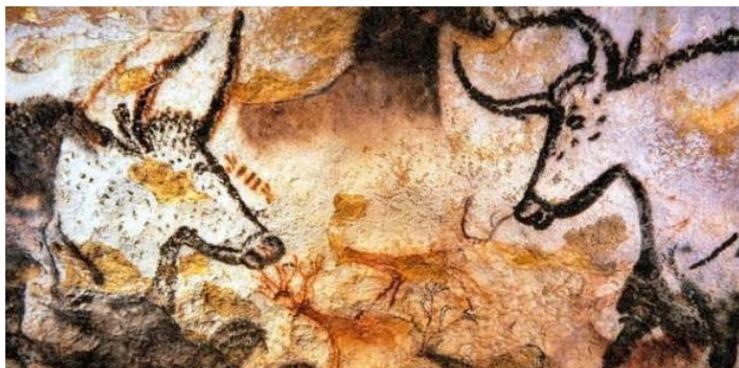


La nascita del linguaggio, l'immagine e la scrittura



Le grotte di Lascaux, Francia

L'origine del linguaggio è, fin dai tempi più antichi, oggetto di grande interesse e studio da parte dell'individuo, così come da parte di diversi campi disciplinari: la filosofia, la linguistica, la psicologia, e così via. Forse perché dietro al linguaggio, l'essere umano ha sempre sentito l'eco di un mistero lontano.

Fin dalla Preistoria, possiamo rintracciare immagini silenziose che l'uomo disegnava tra le ombre e le luci delle caverne, ossia le pitture rupestri.

Alcuni affascinanti studi fanno risalire, a livello filogenetico, l'origine del linguaggio proprio a queste immagini misteriose.

Anche a livello ontogenetico, oggi possediamo significative evidenze scientifiche che dimostrano l'importanza della capacità di immaginare della mente umana, fin dalla nascita e dai primi istanti della vita.

Anche le più recenti ricerche neuroscientifiche dimostrano la centralità dell'immagine, come prima forma di pensiero, che si formano a livello psicoperceptivo dall'incontro della luce con la retina dell'occhio umano, che è costituita della stessa sostanza cerebrale. L'immagine è matrice del pensiero e del linguaggio umano.

La mano del bambino, solo più tardi, sarà capace di disegnare e di scrivere (stadio logografico dello sviluppo del linguaggio). Si pensi che la grafia e lo stesso firmare sono atti unici ed irripetibili in ciascun individuo. La scrittura prodotta dalla mano dell'uomo, dunque, ha un profondo legame con l'identità.

L'immagine ha un'importanza centrale, quindi nella formazione e nello sviluppo del pensiero e del linguaggio umano, che rappresentano molto più che semplici capacità cognitive. Il linguaggio custodisce in sé un immenso potere creativo, trasformativo ed anche curativo, configurandosi come un'arte raffinatissima, capace di cogliere il silenzio dell'invisibile.

Da quegli antichissimi disegni tracciati nelle grotte è nato l'alfabeto, che dall'immagine più fedele dell'oggetto percepito in natura (ad esempio, il disegno di un toro nelle pitture rupestri), ha preso gradualmente forme sempre più stilizzate, cui venivano associati suoni, differenziando gli alfabeti di tutte le lingue.

Alcune lingue hanno mantenuto maggiormente questo carattere ideografico, si pensi ad esempio ai bellissimi pittogrammi cinesi. La Cina, infatti, possiede una delle tradizioni più antiche per quanto riguarda l'arte della scrittura. Anzi, ha fondato proprio su quest'ultima la sua immensa tradizione culturale, confermandone la forza fortemente identitaria.

Il linguaggio quotidiano rimanda continuamente alle immagini, soprattutto nella sua dimensione più metaforica. Lo sanno bene gli scritti dei poeti di tutti i tempi, che sembra adoperino la penna per scrivere, come soleva fare Caravaggio con il pennello per pitturare la tela.

Ed ogni giorno ed ogni notte l'uomo fa esperienza sensibile e diretta di queste immagini silenziose, che gli appaiono anche in sogno e che, comunque, hanno un suono silenzioso e gli parlano attraverso le parole degli affetti più profondi.

Infatti, l'essere umano, oltre ad avere la capacità di *ascoltare* sul piano fisico i suoni del mondo, ha la capacità di *sentire* un suono invisibile che permea tutte le cose, poiché la psiche, come una meravigliosa macchina da presa, crea instancabilmente immagini, relazioni e associazioni tra queste, trasformandosi in modo continuo e dinamico.

Durante la lezione cercheremo di andare in profondità insieme sull'argomento e verrà condiviso del materiale visivo durante questo cammino, che inizia dal silenzio delle grotte più antiche, dove l'Anima di ciascuno forte riecheggia

Metodologia Didattica

I partecipanti possono intervenire sulle tematiche proposte dal docente. Il corso può essere frequentato in presenza e/o anche del tutto online (via Skype)

Docente del Corso

Dott.ssa Giulia Sbaragli

Psicologa, allieva in formazione come Filosofa Analista presso la *Scuola Master di Studi sull'Anima*, membro A.F.A

Durata

La lezione si svolge nell'arco di un incontro

Date e orari del Corso

31/03/2023, ore 16.00

(l'incontro potrebbe protrarsi fino alle ore 20.00)

Sede del Corso

via Maggio, 1 - Firenze (o online via Skype)

Costo

€ 50

Informazioni e Iscrizioni

dott.danielecardelli@gmail.com

tel. 055.0191066